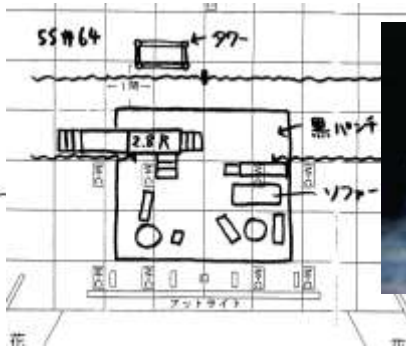
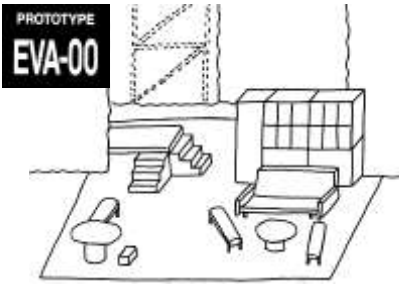
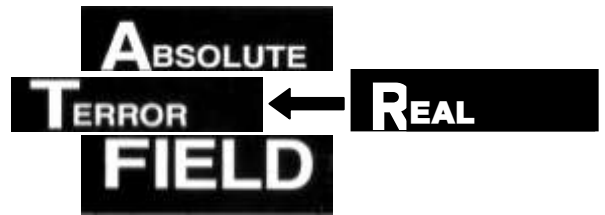


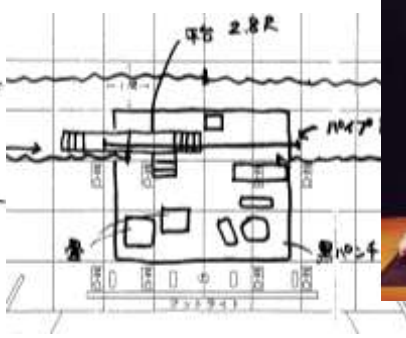
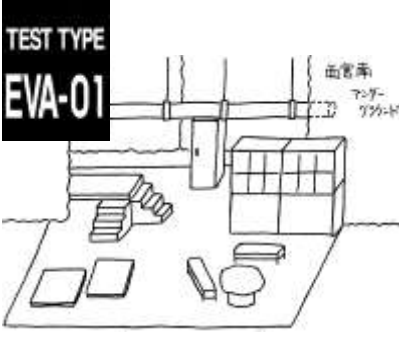
高校演劇

EVANGELION

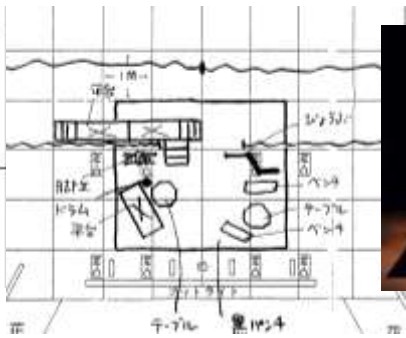
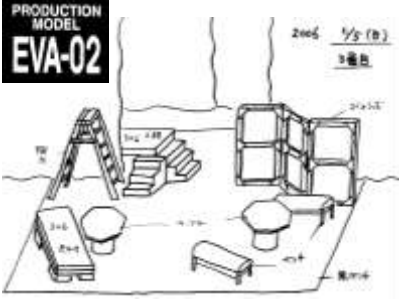
世界を立ち上げる 00



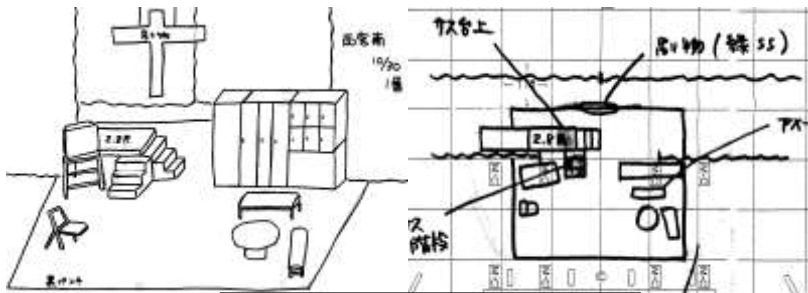
1996 原色菌類大図鑑



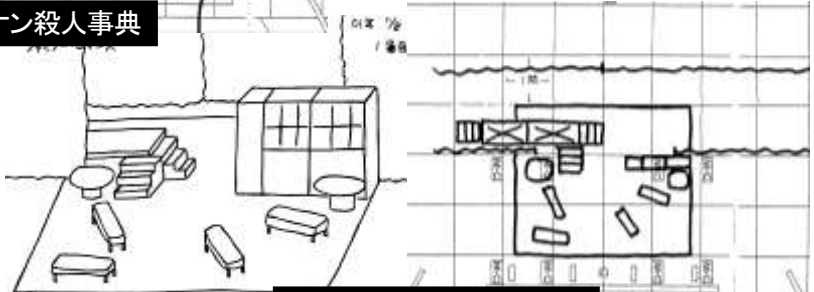
1999 アンダーグラウンド



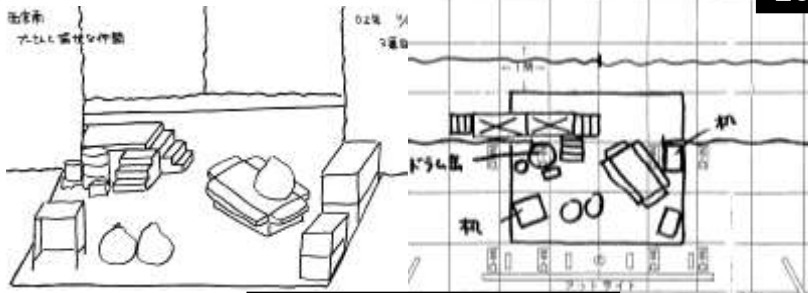
2006 タバコの害について



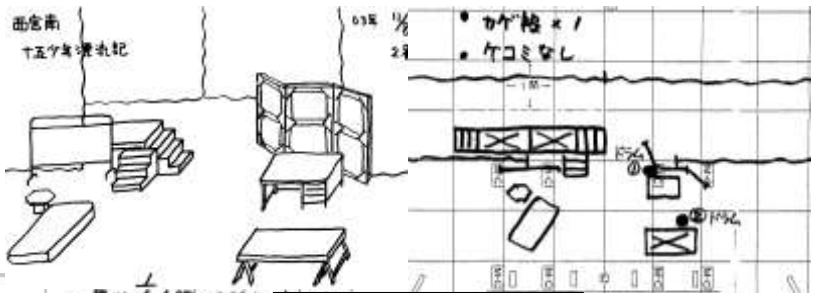
1997 エヴァンゲリオン殺人事典



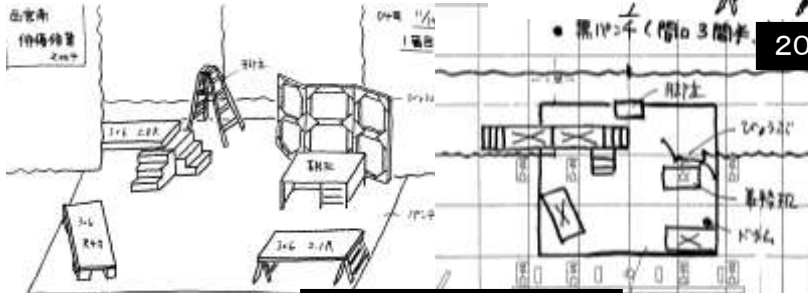
2001 ファミリーロマンス



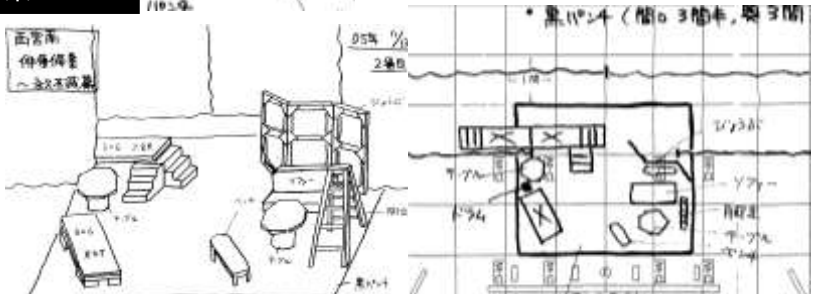
2002 プーさんと愉快的仲間



2003 十五少年漂流記



2004 俳優修業 2004



2005 俳優修業 永久不滅篇

わたしにとってのリアル

ひとつのコトバ、ひとつの場面、ひとつの情景・・・

落とし穴

わたしたちだけのリアル

みんなのリアル

・「言いたいこと」は、
絶対セリフにしない

・大事なものは じょうずに隠せ
(いいタイミングで見つかるように)

・嘘は ダメ

ダメ本の目安（こんな本は避けたほうがいい）

- 1 神や天使・悪魔が登場。（中林理論1）
- 2 簡単に人が死ぬ・狂う。（中林理論2）
- 3 役名がカタカナ。（中林理論3）
- 4 妙に短いオープニングがついている。（中林理論4の誤用）
- 5 暗転が多い。しかも具体的な転換で逃げようがない。
- 6 役者の登・退場がご都合主義。
- 7 後半の長台詞（手紙、ナレーション）で急に問題が解決する。
- 8 会話のキャッチボールが成立していない。
- 9 役名が怪しい。美怒璃とか女美臼とか華紅夜とか。

番外 舞台装置が明記されていない。イメージしにくい。

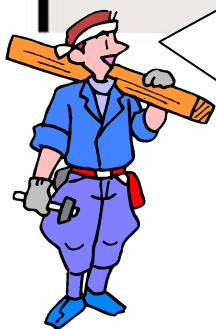
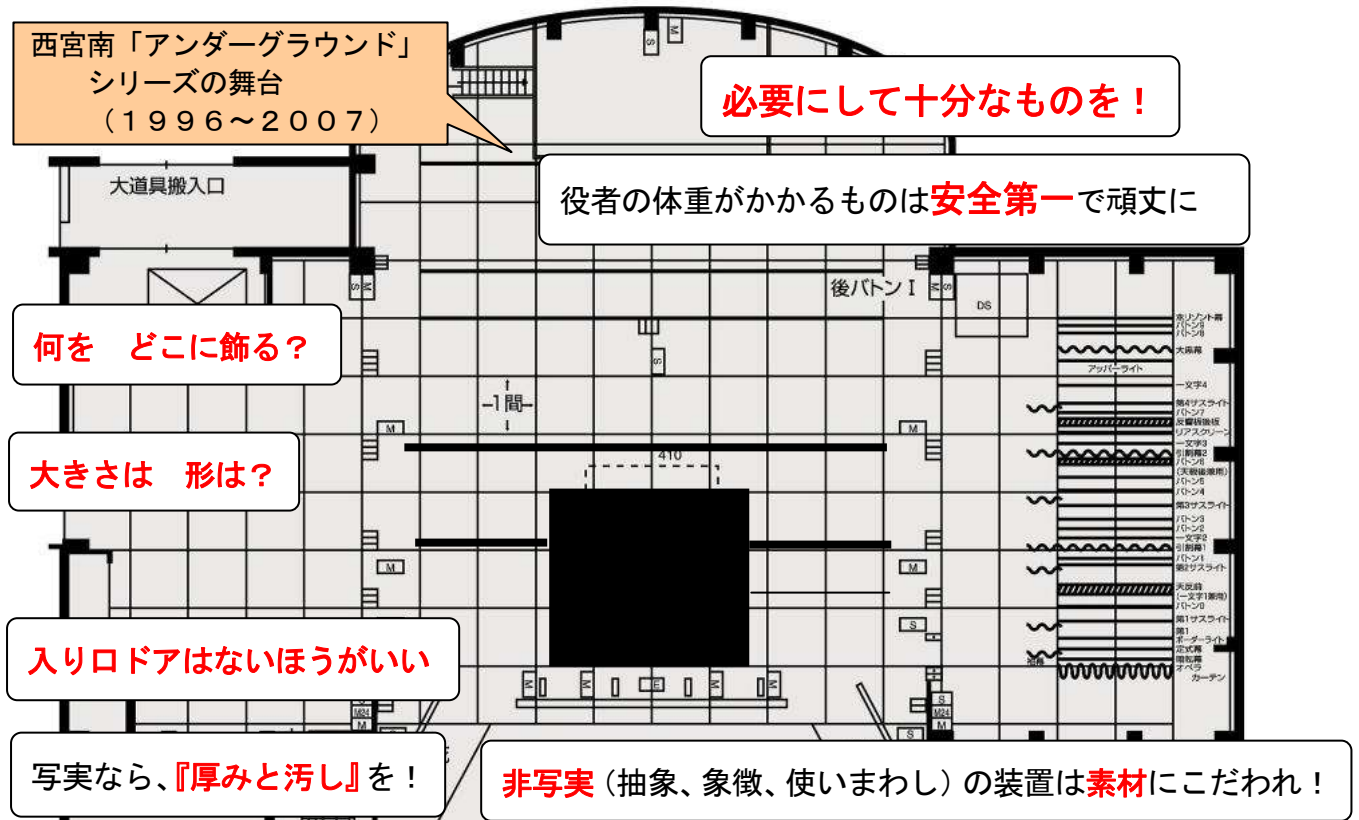
舞台装置

世界を立ち上げる 02

舞台空間は、3重構造

パミリの意味は？

- 1 脚本のキャラクターたちの住む**世界**
(時間でいえば 数秒～数億年、空間でいえば 数Å～数億光年)
- 2 生身の役者が演じるための**アクティングエリア**
- 3 客席からの**パースペクティヴ**



- ・舞台美術です。アートなんだから**美しく**なきゃ！
- ・演技の邪魔になるものは**ダメ**！
- ・1間高のパネルは、低すぎる
- ・吊りものは**舞台の表情を変える**
- ・しかもセッティング・撤収を考えると**軽く**！

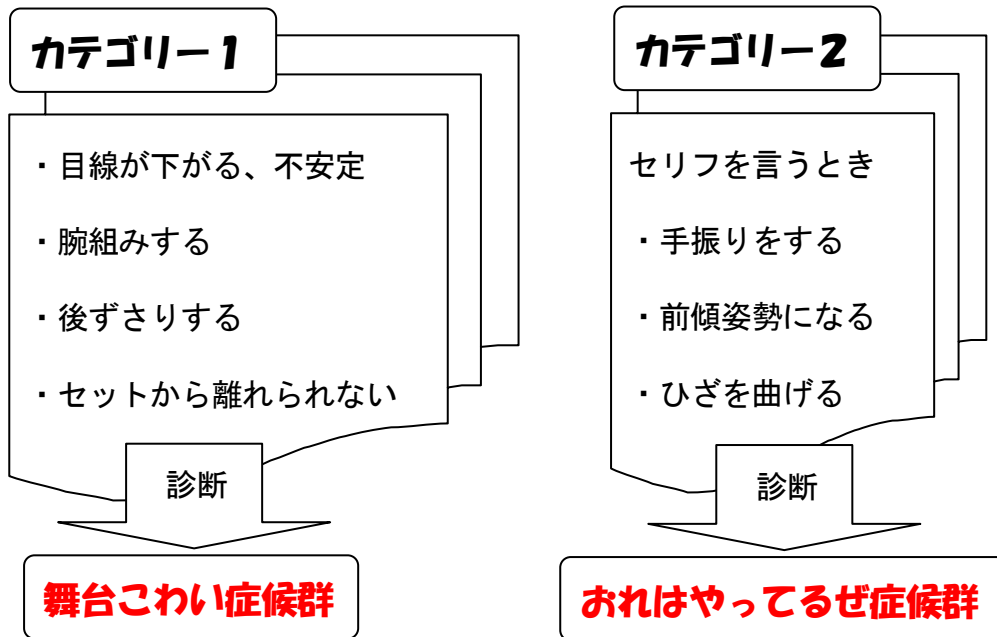
尺(=30.3cm)
を身に付けよう

役者のたしなみ

世界を立ち上げる 03

健康診断 舞台に上がる前、できれば入部当初に受けましょう

⇒ 以下の症状は要注意！（ガッテン、ガッテン、ガッテン）



- ・どちらも スルーせずに、すぐにダメを 処方して下さい
- ・本番までに治らないようなら、小道具を持たせて、落ち着ける場所を与えてやると、とりあえずは なんとかありますが・・・

基礎練の考え方

立ち姿と声の美しい人はそのまま舞台へどうぞ

* 顔が「わさお」君でもかまいません

声と、動きのブサイクは直してから舞台に上がりましょう

* 基礎練を続けると、意外なことに基礎練が多少うまくなります

これを気合十分に繰り返すと、やがて部員全体に

おれたちはやってるぜ症候群 が蔓延し、舞台づくりに影響します。

基礎練では必ず**脱力**トレーニングを！

わか妄想



『ウィトルウィウスの人体図』レオナルド・ダ・ヴィンチ作

ウィトルウィウス『建築論』第3巻の、理想的な人体図に関する記述をもとに描かれた作品。

ウィトルウィウスは同著で、人体こそが建築様式のオーダーにおける重要な構成要素であるとしている。

「ひとは身体が何をなしうるのかを知らないのだ」

スピノザ

- ・ 役者の身体は、舞台の世界のリアルを支える柱（芝居は役者のもの）
 - ⇒ ATフィールドならぬARフィールドが存在する？
 - ⇒ 舞台上の Dead Space の問題
- ・ 役者が登場し、退場することは大事件 ⇒ どこから、どうやって登（退）場するか
- ・ 役者が「動く」とは、舞台上の位置を変えること
- ・ 「役者が見るもの」を観客は見る（月はどっちに出ている？）
- ・ スローモーション・ストップモーションの効果
- ・ ダンスの陥穽（おとしあな） ⇒ おれたちはやってるぜ症候群
- ・ 声（量、色、方向）についての無頓着の危険 ⇒ 通る声をさがしてみよう
- ・ 楽器・歌の効果
- ・ 役者の残り3覚（味、臭、触）が、死んでいないか
- ・ セリフを忘れたら？ ⇒ 例1（1991 尼崎産業）相手役が教えてやる
例2（2002 県芦屋）袖に引っこんで本を見る
例3 舞台各所にカンペを用意
- ・ 100人の杉下右京（「小さな事が気になるのが僕の悪いクセ」）を納得させること