

2013

高校演劇

阪神大会鑑定団

鑑定士 小原 洋（西宮香風高校）

はじめに

- 1 演劇は舞台芸術です **創る側の自由**が保障されます
- 2 演劇の審査は、舞台芸術の総合評価です **観る側の自由**が保障されます
- 3 脚本、舞台美術（大道具・衣装・小道具）、役者の演技、音響効果（BGM・SE）のすべてが評価の対象です
- 4 評価に客観的基準はありません **審査員個人の演劇観**で上下します
- 5 県・近畿・全国の大会では、複数の審査員の評価を重ね合わせて補正します

評価について（採点競技のジレンマ）

- 1 演劇コンクールの評価は、スポーツの採点競技と似ています。
難度の高い技にチャレンジして失敗した場合と、難度の低い技をきれいに決めた場合と、いったいどちらがよいのか。
- 2 演劇の場合、**難度の高さは脚本で決まってくる**。要するに、どれだけパーフェクトに演じても（実際はほとんど無理）低評価しかできない本があるということです。高評価を求めるなら、まずは本の難度を上げることを考えましょう。

鑑定士の目 1

芝居の良しあしは、

- 1 脚本を読んで 9割わかる (ただし、野田秀樹の例もある)
- 2 仕込みを見て 9割わかる (ただし、金蘭会高校(大阪)の例もある)
- 3 幕開きを見て 9割わかる (ただし、鳴尾高校の例(1985)もある)

鑑定士の目 2

評価の重ね合わせ

審査員2人の評価の重ね合わせの結果 ○ 優秀賞 △ 優良賞

11月8日(金)	11月9日(土)	11月10日(日)
開演 9:30 開会式 9:55	開演 9:30	開演 9:30
1 高田子園 ◎『BOOK-END』 町田 吉幸・作	◎『ファンタムペインに由は流れるか』 藤井 龍太郎・作	13 高田子園 ◎『R・スタート』 藤井 龍太郎・作
△ 高田女子大学附属 ◎『R-start』 新田武蔵川ボクシング・作	8 神戸女子大学附属 ◎『marble』 山上 京孝子・作 橋本 真帆・演出	12 高田女子 ◎『上手な装りものの装り方』 森田 祥治・作
昼休み	昼休み	昼休み
△ 高田伊丹西 ◎『おかしな世界』 橋本 真帆・作 高田 京孝子・演出	△ 高田伊丹西 ◎『恋するフォーチュンセント』 高田 京孝子・作	15 高田伊丹西 ◎『恋するフォーチュンセント』 高田 京孝子・作
4 高田伊丹西 ◎『11月』 高田 京孝子・作 高田 京孝子・演出	10 高田伊丹西 ◎『11月』 高田 京孝子・作 高田 京孝子・演出	16 高田伊丹西 ◎『11月』 高田 京孝子・作 高田 京孝子・演出
5 高田伊丹西 ◎『Last Encore〜できることならもう一度だけ〜』 高田 京孝子・作 高田 京孝子・演出	11 高田伊丹西 ◎『Last Encore〜できることならもう一度だけ〜』 高田 京孝子・作 高田 京孝子・演出	17 高田伊丹西 ◎『Last Encore〜できることならもう一度だけ〜』 高田 京孝子・作 高田 京孝子・演出
6 高田伊丹西 ◎『恋するフォーチュンセント』 高田 京孝子・作 高田 京孝子・演出	◎『恋するフォーチュンセント』 高田 京孝子・作 高田 京孝子・演出	18 高田伊丹西 ◎『恋するフォーチュンセント』 高田 京孝子・作 高田 京孝子・演出
講評	講評	生徒交流会・講評・表彰・閉会式

小原の評価は



これが県大会になると
9人の審査員が、
各作品に4～1点をつける
最高36点
最低 9点

11月22日(金)	11月23日(土)	11月24日(日)
開演 9:30 開会式 9:55	開演 9:30	開演 9:30
1 高田伊丹西 ◎『BOOK-END』 町田 吉幸・作	◎『ファンタムペインに由は流れるか』 藤井 龍太郎・作	13 高田伊丹西 ◎『R・スタート』 藤井 龍太郎・作
△ 高田女子大学附属 ◎『R-start』 新田武蔵川ボクシング・作	8 神戸女子大学附属 ◎『marble』 山上 京孝子・作 橋本 真帆・演出	12 高田女子 ◎『上手な装りものの装り方』 森田 祥治・作
昼休み	昼休み	昼休み
△ 高田伊丹西 ◎『おかしな世界』 橋本 真帆・作 高田 京孝子・演出	△ 高田伊丹西 ◎『恋するフォーチュンセント』 高田 京孝子・作	15 高田伊丹西 ◎『恋するフォーチュンセント』 高田 京孝子・作
4 高田伊丹西 ◎『11月』 高田 京孝子・作 高田 京孝子・演出	10 高田伊丹西 ◎『11月』 高田 京孝子・作 高田 京孝子・演出	16 高田伊丹西 ◎『11月』 高田 京孝子・作 高田 京孝子・演出
5 高田伊丹西 ◎『Last Encore〜できることならもう一度だけ〜』 高田 京孝子・作 高田 京孝子・演出	11 高田伊丹西 ◎『Last Encore〜できることならもう一度だけ〜』 高田 京孝子・作 高田 京孝子・演出	17 高田伊丹西 ◎『Last Encore〜できることならもう一度だけ〜』 高田 京孝子・作 高田 京孝子・演出
6 高田伊丹西 ◎『恋するフォーチュンセント』 高田 京孝子・作 高田 京孝子・演出	◎『恋するフォーチュンセント』 高田 京孝子・作 高田 京孝子・演出	18 高田伊丹西 ◎『恋するフォーチュンセント』 高田 京孝子・作 高田 京孝子・演出
講評	講評	生徒交流会・講評・表彰・閉会式